

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 276
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ СОШ № 276 Красносельского района)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 276
Решение от 29.08.2017 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 70-у от 31.08.2017 г.
Директор ГБОУ СОШ № 276
Е.А. Ненахов



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«МИР КРАСОК»

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор/ разработчик программы:

педагог дополнительного образования
Ломакина Нина Викторовна

Направленность

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мир красок» имеет художественную направленность.

Актуальность

Актуальность данной программы состоит в том, что она призвана реализовать новые государственные образовательные стандарты, а также социальный заказ родителей на гармоничное интеллектуальное развитие учащихся. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства, призвана развивать образное мышление и воображение учащегося, внимание, наблюдательность, зрительную память. Программа «Мир красок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в области изобразительного искусства.

Она является базовой составляющей для последующего изучения изобразительного искусства. Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого учащегося, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Отличительные особенности

В настоящее время наблюдается тенденция к повышению качества образования и воспитания. Программа нацелена на воспитание общей культуры учащихся, гармоничного развития личности, выработыванию навыков и умений в области художественного творчества и эстетического восприятия мира.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей учащихся согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные учащимися знания, а также выработать необходимые навыки.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся 11-14 лет, имеющих склонность к художественной деятельности, и предназначена для развития способностей учащихся в области изобразительной творчество.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часа.

Цели и задачи

Цель программы: развитие у одаренных в области изобразительного искусства учащихся понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовного общества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить основам художественной грамоты;
- Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- Овладеть различными техниками и основами художественного мастерства;
- Обучить практическим навыкам изобразительного творчества;
- Обучить приемам составления и использования композиции;
- Обучить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- Обучить навыкам планирования последовательности выполнения действий и навыкам контроля на разных этапах выполнения работы.

Воспитательные:

- Воспитать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Сформировать высоконравственное начало на примерах великих памятников отечественной культуры, приобщить к следованию русским народным художественным традициям;
- Выработать позитивное отношение к чужой художественной деятельности;
- Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Развивающие:

- Развить эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира;
- Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- Развить художественный вкус, фантазию, воображение, пространственное и конструктивное мышление;
- Развить умения организовывать личную и коллективную деятельность;
- Приучить учащегося к самостоятельной исследовательской работе;
- Развить художественно-творческие способности учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся.

Уровень освоения учебной программы – общекультурный.

Организационно-педагогические условия реализации программы

На занятия принимаются все желающие в возрасте 11-14 лет.

Количество учащихся по программе – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая возраст учащихся, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Основными **формами проведения занятий** являются теоретические и практические занятия, лекции, игры, комбинированные занятия в группах. Также используются такие формы проведения занятий как занятие-путешествие, экскурсия, выставка работ.

Теоретические и практические занятия можно разделить на следующие формы:

- **Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с охраной труда, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся.
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает учащемуся возможность тренировать свою зрительную память.
- **Тематическое занятие** – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения учащегося.
- **Занятие-импровизация** – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию учащегося, раскрепощают его.
- **Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

Основными формами организации деятельности учащихся на занятии являются :

- ✚ **Фронтальная форма работа:** беседы, объяснение, показ образца.
- ✚ **Групповая форма работы:** создание тематической композиции «Сказка».
- ✚ **Коллективная форма работы:** создание исторической композиции «Мой любимый город Питер».

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование и технические средства обучения:

- Учебный класс;
- Классная доска;
- Проектор;
- Интерактивная доска;
- Компьютер;
- Ручка, кисть, простой карандаш, цветные карандаши;
- Краски акварельные, гуашевые, пастельные мелки;
- Альбомные листы.

Дидактический и методический материал:

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам **аудио** и **видеозаписей** школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов и жанров ИЗО, техник работы с различными материалами, а также информацию о великих художниках и их произведениях, шедеврах изобразительного искусства, мастерах русских народных ремесел.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ❖ осознавать роль искусства в жизни людей;
- ❖ эмоционально «проживать» картины и уметь выразить свои эмоции через изобразительное творчество;
- ❖ понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать художникам;
- ❖ высказывать личностное отношение к изображаемым событиям;
- ❖ показывать свою любовь и уважение к Отечеству и его культуре;
- ❖ сформировать эмоциональное отношение к предметам и явлениям

- окружающего мира;
- ❖ улучшить зрительно-образную память;
- ❖ овладеть духовными и культурными ценностями народов мира.

Метапредметные результаты:

- ❖ принимать и сохранять учебную задачу;
- ❖ планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ❖ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ❖ адекватно воспринимать словесную оценку педагога;
- ❖ оценивать правильность выполнения действия по результату;
- ❖ в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- ❖ осуществлять поиск вспомогательного материала и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- ❖ оформлять свою идею в зрительный ряд;
- ❖ формулировать проблему с помощью учителя;
- ❖ воспринимать и понимать различные виды сообщений;
- ❖ включаться в творческую деятельность под руководством педагога;
- ❖ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе, не совпадающих с вашей;
- ❖ формулировать собственное мнение и позицию;
- ❖ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ❖ адекватно использовать вербальные средства для решения различных коммуникативных задач;
- ❖ владеть монологической и диалогической формами речи;
- ❖ уметь задавать проблемные вопросы.

Предметные результаты:

- ❖ уметь решать художественно - творческие задачи;
- ❖ знать основные понятия и терминологию в области изобразительного искусства и художественных промыслов;
- ❖ уметь анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- ❖ уметь работать с различными материалами и в разных техниках;
- ❖ уметь конструировать и моделировать из различных материалов;
- ❖ понимать важность выразительности цветового и композиционного решения;
- ❖ сформировать основы изобразительной грамоты: чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.;
- ❖ приобрести опыт творческой деятельности.

Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Охрана труда.	5	4	1	Опрос
«Графика» - 59 часов					
2.	Знакомство с разными материалами. Упражнения.	3	1	2	Просмотр выполненных рисунков. Анализ.
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Пейзаж в тоне. Законы композиции.	4	1	3	Просмотр выполненных рисунков, коллективный анализ работ. Тестовые задания.
4.	Выразительные возможности цветных карандашей. Любимые домашние животные.	4	1	3	Просмотр выполненных рисунков. Анализ.
5.	Фактуры различных графических материалов. Уголь, сангина, мел. Натюрморт бытовой.	4	1	3	Просмотр выполненных рисунков, коллективный анализ работ.
6.	Орнамент. Виды орнамента. Античная ваза.	8	2	6	Просмотр выполненных рисунков, коллективный анализ работ.
7.	Декорирование конкретной формы орнаментом. Работа фломастерами и акварелью.	8	2	6	Просмотр выполненных рисунков. Анализ.
8.	Монотипия. Кляксография. «Космос». Знакомство с новой техникой.	4	1	3	Просмотр выполненных рисунков, коллективный анализ работ.
9.	Пушистые образы. «Облака – белогривые	8	2	6	Просмотр выполненных

	лошадки». Техника работы пастелью.				рисунков, коллективный анализ работ.
10.	Техника работы тушью и гелиевой ручкой. Буквица и шрифт. Вензель. Эклибрис.	8	2	6	Опрос. Просмотр выполненных рисунков. Анализ.
11.	«Мой любимый город Питер». Историческая композиция. Свободный выбор графического материала.	8	2	6	Выставка, самоанализ. Проведение итогового контроля.
«Живопись» - 79 часов					
12.	Творческое задание «Чем и как рисует художник». Изучение живописных приемов.	4	2	2	Опрос. Просмотр выполненных рисунков.
13.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	4	2	2	Тестовые задания.
14.	Цветовые растяжки «Бабочки».	4	2	2	Опрос. Просмотр выполненных рисунков.
15.	Теплые и холодные цвета. «Аквариум».	4	1	3	Тестовые задания.
16.	«Закат». Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4	1	3	Тестовые задания.
17.	Творческое задание «Портрет мамы». Акварель и карандаш.	8	2	6	Просмотр выполненных рисунков. Выставка.
18.	Техника работы акварелью по сырому листу. «Цветы». Многообразие цветовых оттенков.	8	2	6	Опрос. Просмотр выполненных рисунков.
19.	Техника работы акварелью «сухая кисть». Декоративный натюрморт.	4	2	2	Опрос. Просмотр выполненных рисунков.
20.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. «Зима».	8	2	6	Опрос. Просмотр выполненных рисунков.

21.	Птицы. Техника работы акварелью «мазками».	8	2	6	Опрос. Просмотр выполненных рисунков.
22.	«Эхо войны». Творческая работа по материалам и фотографиям военных лет.	8	2	6	Просмотр выполненных рисунков, коллективный анализ работ. Выставка.
23.	Тематическая композиция «Сказка». Гуашь.	8	2	6	Просмотр выполненных рисунков, коллективный анализ работ. Выставка.
24.	Смешанная техника. Композиция «Четыре стихии». Эскиз батика. Акварель и воск.	7	1	6	Выставка.
25.	Итоговое занятие.	1	0	1	Проведение итогового контроля. Выставка.
	Итог	144	42	102	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 276
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ СОШ № 276 Красносельского района)**

Утвержден
Приказом № 70-у от 31.08.2017 г.
Директор ГБОУ СОШ № 276
_____ Е.А. Ненахов

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир красок»
На 2017-2018 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2017 г.	25.05.2018 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

1. Промежуточный и итоговый контроль/ аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- ❖ Текущая диагностика и контроль – практически на каждом занятии
- ❖ Промежуточная диагностика и контроль - декабрь
- ❖ Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

2. Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул в форме работы творческих групп, экскурсий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

Пояснительная записка.

Цели и задачи

Цель программы: развитие у одаренных в области изобразительного искусства учащихся понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной общества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить основам художественной грамоты;
- Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- Овладеть различными техниками и основами художественного мастерства;
- Обучить практическим навыкам изобразительного творчества;
- Обучить приемам составления и использования композиции;
- Обучить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- Обучить навыкам планирования последовательности выполнения действий и навыкам контроля на разных этапах выполнения работы.

Воспитательные:

- Воспитать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Сформировать высоконравственное начало на примерах великих памятников отечественной культуры, приобщить к следованию русским народным художественным традициям;
- Выработать позитивное отношение к чужой художественной деятельности;
- Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Развивающие:

- Развить эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира;
- Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- Развить художественный вкус, фантазию, воображение, пространственное и конструктивное мышление;
- Развить умения организовывать личную и коллективную деятельность;
- Приучить учащегося к самостоятельной исследовательской работе;
- Развить художественно-творческие способности учащихся.

Содержание обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Охрана труда -5 часов
Теория – 4 часов
Организация рабочего места. Охрана труда.
Практика -1 час
Игры на знакомство.
2. Знакомство с разными материалами. Упражнения. – 3 часа.
Теория – 1 час
Освоение графического языка. Изучение особенности работы с некоторыми видами графических материалов.
Практика – 2 часа.
Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование карандашей, фломастеров или гелиевых ручек.
3. Выразительные средства композиции: точка, линии, пятна. Пейзаж в тоне. Законы композиции – 4 часа.
Теория – 1 час
Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Изучение основных законов композиции. Знакомство с пластическим разнообразием линий.
Практика – 3 часа.
Выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. Выполнить зарисовку линейного пейзажа.
4. Выразительные возможности цветных карандашей. Любимые домашние животные - 4 часа.
Теория – 1 час.
Знакомство с выразительными возможностями цветных карандашей и цветовыми переходами.
Практика – 3 часа.
Выполнение рисунка по шаблону. Работа штрихом и пятном.
5. Фактура различных графических материалов. Уголь, сангина, мел. Натюрморт бытовой. – 4 часа.
Теория – 1 час.
Освоение навыков рисования мягкими материалами, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).
Практика – 3 часа.
Выполнение зарисовок предметов быта с натуры (мох, ракушки, камушки, грибки, цветок, горшок). Изображение простого натюрморта из 3-х предметов.
6. Орнамент. Виды орнамента. Античная ваза.- 8 часов.

Теория – 2 часа

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Изучение вариантов греческого орнамента. Просмотр фотографий античных ваз.

Практика – 6 часов

Вырезание античных ваз из картона.

Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.). Украшение вазы орнаментом.

7. Декорирование конкретной формы орнамента. Работа фломастерами и акварелью – 8 часов

Теория – 2 часа

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Национальный орнамент народов России.

Практика – 6 часов

Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

8. Монотипия. Кляксография. «Космос». Знакомство с новой техникой – 4 часа.

Теория -1 час

Знакомство с новой техникой. Знакомство с понятием образ. Найти связь формы пятна с образом.

Практика – 3 часа

Создать пятно - кляксу из ограниченной палитры акварели и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его тушью.

9. Пушистые образы. «Облака – белогривые лошадки». Техника работы пастелью -8 часов.

Теория – 2 часа

Обучить основным приемам техники работы пастелью. Знакомство с материальностью окружающего мира. Разбеливание цветовой палитры.

Практика – 6 часов

Применение новой техники в творческих работах. Создание фантастических обрывков.

10. Техника работы тушью и гелиевой ручкой. Буквица и шрифт. Вензель. Экслибрис. – 8 часов

Теория -2 часа

Книжная графика. Изучение буквицы, шрифта, вензеля и экслибриса.

Практика – 6 часов

Рисунок экслибриса к любому произведению. Разработка эскиза, анализ темы. Выполнение работы с использованием черного фломастера, гелиевых ручек.

11. «Мой любимый город Питер». Историческая композиция. Свободный выбор графического материала – 8 часов.

Теория -2 часа.

Изучение последовательности работы над заданной темой. Подбор иллюстративного наглядного материала.

Практика – 6 часов.

Разработка эскизов композиции, вариантов тонового решения. Выполнение работы с использованием произвольного графического материала.

12. Творческое задание «Чем и как рисует художник». Изучение живописных приемов – 4 часа.

Теория – 2 часа

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Продолжать знакомить с основными живописными приемами техники «по-сырому», лессировка, а ля-прима, пастозного и точечного письма.

Практика -2 часа

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

13. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. – 4 часа

Теория – 2 часа

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика – 2 часа

Выполнение акварелью эскизов (например, зонтик, парашют, радуга)

14. Цветовые растяжки. «Бабочки» - 4 часа.

Теория – 2 часа.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Взаимовлияние цветов. Повторение темы композиция.

Практика – 2 часа

Выполнение акварельной декоративной композиции «Бабочки».

15. Теплые и холодные цвета. «Аквариум» - 4 часа

Теория – 1 час

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Составление холодной палитры цветов. Работа мазками.

Практика – 3 часов

Изображение гуашью эскизов по теме «Аквариум» в холодной гамме, например «Веселые осьминожки», «Медузы», «Актинии», «Подводный лес».

16. «Закат». Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» - 4 часа

Теория – 1 час

Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Повторение темы растяжка цвета.

Практика – 3 часов

Выполнение этюда «Закат» используя полученные знания. Самостоятельное уточнение сюжетного ряда, например «Закат над водой», «Закат в горах» и т.д.

17. Творческое задание «Портрет мамы». Акварель и карандаш – 8 часов

Теория – 2 часа

Обогащение чувственного опыта учащихся через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Изучение строения головы человека, строения лица, характер женских причёсок.

Практика – 6 часов

Выполнение подарочного портрета к празднику 8 марта для мамы. Работа по фотографии.

18. Техника работы акварелью по сырому листу. «Цветы». Многообразие цветовых оттенков -8 часов

Теория – 2 часа

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика – 6 часов

Работа «Цветы».

19. Техника работы акварелью «сухая кисть». Декоративный натюрморт – 4 часа

Теория -2 часа

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Изучение новой техники.

Практика – 2 часа

Выполнение этюда, например, «Ветреный день». Закрепление приема «сухая кисть» изображением «Декоративного натюрморта с птичьим гнездом».

20. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. «Зима» - 8 часов

Теория – 2 часа

Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью. Научить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика – 6 часов

Выполнение этюдов композиции, например, «Белые медведи», «Айсберги», «Зайчик зимой», «Домик лесника».

21. Птицы. Техника работы акварелью «мазками» - 8 часов

Теория – 2 часа

Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Изучение строения тел птиц.

Практика -6 часов

Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры. Выполнение творческой работы, например, «Куручка-ряба», «Попугайчики».

22. «Эхо войны». Творческая работа по материалам и фотографиям военных лет – 8 часов.

Теория – 2 часа

Изучение документальных материалов военных лет. В целях воспитания патриотизма, создать проект памятника павшим героям Великой Отечественной войны.

Практика – 6 часов

Написание картины на тему «Эхо войны». Творческая работа по материалам и фотографиям военных лет.

23. Тематическая композиция «Сказка». Гуашь. – 8 часов

Теория – 2 часа

В плане развития образного мышления и воплощения умозрительного образа в зримый, по мотивам прочитанной сказки учимся законам иллюстрации.

Практика – 6 часов

Написание иллюстрационной композиции к выбранному произведению.

24. Смешанная техника. Композиция «Четыре стихии». Эскиз батика. Акварель и воск – 7 часов.

Теория – 1 час

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Изучаем особенности работы над батиком.

Практика – 6 часов

Выполнение эскизов батика на разные темы, например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)

25. Итоговое занятие -1 час

Практика – 1 час

Просмотр работ. Подготовка выставки.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.);

- основные законы композиции (плановость, перспектива, линия горизонта, центр, ритм, и т.д.);
- графические материалы и особенности работы с ними (графитные и цветные карандаши, тушь, гелиевая ручка, фломастеры, пастель, уголь, мелки, сангина);
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- техники и приемы акварельной живописи (заливки, лессировки, мазки);
- технология живописи гуашевыми красками.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и тональность предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- работать в определённой цветовой гамме;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 276
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ СОШ № 276 Красносельского района)**

Утвержден
Приказом № 70-у от 31.08.2017 г.
Директор ГБОУ СОШ № 276
_____ Е.А. Ненахов

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир
красок»
на 2017-2018 учебный год
для 1 группы 1-го года обучения
педагога Ломакиной Нины Викторовны

№ п/п	Дата занятия	Раздел/модуль, тема занятия	Количество часов	Примечание
1-5.		Вводное занятие. Организация рабочего места. Охрана труда. Знакомство с предметом. Виды и жанры ИЗО.	5	
«Графика» - 59 часов				
6.		Знакомство с разными графическими материалами.	1	
7.		Особенности работы с графитным карандашом.	1	
8.		Выполнение зарисовок (следы птиц, зверей, людей, лыжников)	1	
9.		Законы композиции	1	
10.		Выразительные средства композиции (точка, линии, пятна)	1	
11.		4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная.	1	
12.		Зарисовка линейного пейзажа (поле, море, лес).	1	

		Знакомство с жанром пейзаж.		
13.		Знакомство с возможностями цветных карандашей.	1	
14.		Создание плавных цветовых переходов.	1	
15.		Выполнение рисунка животного по шаблону.	1	
16.		Завершение. Работа штрихом и пятном.	1	
17.		Фактура мягких материалов. Освоение навыков работы растушевкой.	1	
18.		Выполнение зарисовок предметов (мох, грибки, цветок, горшок).	1	
19.		Натюрморт. Знакомство с жанром Построение.	1	
20.		Изображение натюрморта углем, сангиной или мелом.	1	
21.		Знакомство с классификацией орнамента.	1	
22.		Изучение вариантов греческого орнамента	1	
23.		Вырезание античных ваз из картона.	1	
24.		Создание орнаментов из геометрических элементов	1	
25.		Создание орнаментов из геометрических элементов	1	
26.		Украшение вазы орнаментом.	1	
27.		Украшение вазы орнаментом.	1	
28.		Оформление работы.	1	
29.		Декорирование формы орнаментом. Национальный орнамент народов России.	1	
30.		Правила построения	1	

		простого ленточного орнамента.		
31.		Выполнение эскиза орнамента.	1	
32.		Выполнение эскиза орнамента.	1	
33.		Вырезание шаблонов вязанных изделий.	1	
34.		Выполнение орнамента на шаблоне.	1	
35.		Выполнение орнамента на шаблоне.	1	
36.		Завершение и оформление работы.	1	
37.		Знакомство с новыми техниками и с понятием образ.	1	
38.		Монотипией создать космический вид.	1	
39.		Создать пятна – кляксы на цветном фоне.	1	
40.		Увидеть инопланетный образ и дорисовать его тушью.	1	
41.		Основные приемы техники пастель: линия, пятно.	1	
42.		Разбеливание цветовой палитры. Растушовка.	1	
43.		Силуэты окружающего мира. Зарисовки.	1	
44.		Создание фантастических обрезов.	1	
45.		«Облака – белогривые лошадки». Компонировка листа.	1	
46.		«Облака – белогривые лошадки». Пастельная палитра.	1	
47.		«Облака – белогривые лошадки». Прорисовка.	1	
48.		Завершение и оформление работы.	1	
49.		Изучение буквицы,	1	

		шрифта, вензеля и экслибриса.		
50.		Техника работы тушью и гелиевой ручкой.	1	
51.		Книжная графика. Выбор темы.	1	
52.		Разработка и анализ темы.	1	
53.		Рисунок экслибриса к произведению.	1	
54.		Рисунок экслибриса к произведению.	1	
55.		Рисунок экслибриса к произведению.	1	
56.		Завершение и оформление работы.	1	
57.		«Мой любимый город Питер». Анализ темы. Жанр городской пейзаж.	1	
58.		Историческая композиция. Особенности исторического жанра.	1	
59.		Подбор наглядного материала.	1	
60.		Выполнение эскиза рисунка.	1	
61.		Разработка вариантов тонового решения.	1	
62.		Выполнение графической работы «Мой любимый город Питер».	1	
63.		Выполнение графической работы «Мой любимый город Питер».	1	
64.		Завершение и оформление работ на выставку.	1	
«Живопись» - 79 часов				
65.		Знакомство с материалами и рабочими инструментами художника-живописца.	1	
66.		Изучение живописных приемов, техник, просмотр репродукций.	1	
67.		Выполнение упражнений	1	

		на проведение кистью линий, мазков, заливок.		
68.		Освоение живописных приемов. Упражнения по теме.	1	
69.		Знакомство с понятием «цветовой круг», «цветовой спектр.	1	
70.		Основные и составные цвета. Смешивание красок.	1	
71.		Изображение большого цветового круга.	1	
72.		Выполнение акварелью этюдов по теме (например, зонтик, парашют, радуга)	1	
73.		Преобразование -высветление, затемнение цвета. Цветовая растяжка.	1	
74.		Выполнение акварельной декоративной композиции «Бабочки».	1	
75.		Выполнение акварельной декоративной композиции «Бабочки».	1	
76.		Теплые и холодные цвета. Понятие колорит. Репродукции.	1	
77.		Составление холодной палитры цветов. Выкраски.	1	
78.		Изображение гуашью эскизов по теме «Аквариум» в холодной гамме.	1	
79.		Изображение гуашью эскизов по теме «Аквариум» в холодной гамме.	1	
80.		Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	1	
81.		Выполнение этюда «Закат над водой»	1	
82.		Выполнение этюда «Закат	1	

		в горах»		
83.		Повторение темы растяжка цвета.	1	
84.		Знакомство с жанром «портрет». Репродукции.	1	
85.		Изучение строение головы человека, строения лица, шеи.	1	
86.		Рисунок схемы головы человека.	1	
87.		Характерные мимические мышцы лица. Копирование схем.	1	
88.		Поворот головы, ракурс. Рисунки по схеме.	1	
89.		Творческое задание «Портрет мамы».	1	
90.		Творческое задание «Портрет мамы»	1	
91.		Завершение и оформление работы на выставку.	1	
92.		«Цветы» акварелью по сырому листу.	1	
93.		Изучение техники выполнения этюда по сырому.	1	
94.		Зарисовка различных цветов с натуры.	1	
95.		Выполнение заливок	1	
96.		Выполнение заливок	1	
97.		Детальная проработка.	1	
98.		Детальная проработка.	1	
99.		Завершение и оформление работ.	1	
100		«Декоративный натюрморт». Построение.	1	
101		Примеры этюдов акварелью. Изучение новой техники «сухая кисть».	1	
102		Совершенствование навыков работы акварелью.	1	
103		Завершение и оформление	1	

.		работы.		
104	.	«Зима». Белая композиция. Учим оттенки белого.	1	
105	.	Изучение особенности белой краски и ее оттенков.	1	
106	.	Выполнение «белых» этюдов гуашью.	1	
107	.	Поиск темы, например, «Белые медведи», «Айсберги», «Зайчик зимой», «Домик лесника».	1	
108	.	Выполнение композиции.	1	
109	.	Выполнение композиции.	1	
110.		Выполнение композиции.	1	
111.		Завершение и оформление работы.	1	
112.		Техника работы акварелью «мазками».	1	
113.		«Птицы». Изучение строения тел птиц.	1	
114.		Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры.	1	
115.		Выполнение творческой работы по выбору. (например, «Курочка-ряба», «Попугайчики»).	1	
116.		Выполнение творческой работы.	1	
117.		Выполнение творческой работы.	1	
118.		Выполнение творческой работы.	1	
119.		Завершение и оформление работы.	1	
120	.	«Эхо войны». Поиск сюжета по теме.	1	
121	.	Сбор наглядных материалов и фотографий военных лет.	1	

122 .		Создание проекта памятника павшим героям.	1	
123 .		Разработка картины на тему «Эхо войны». Зарисовки по теме.	1	
124 .		Творческая работа по материалам и фотографиям военных лет	1	
125 .		Творческая работа по материалам и фотографиям военных лет	1	
126 .		Творческая работа по материалам и фотографиям военных лет	1	
127 .		Завершение и оформление работы на выставку.	1	
128 .		Тематическая композиция «Сказка». Выбор сюжета.	1	
129 .		Законы иллюстрации книг. Просмотр видеоряда.	1	
130 .		Прорисовка композиции к выбранному произведению	1	
131 .		Живописное решение «Сказки».	1	
132 .		Живописное решение «Сказки».	1	
133 .		Живописное решение «Сказки».	1	
134 .		Живописное решение «Сказки».	1	
135 .		Завершение и оформление работы на выставку.	1	
136 .		Композиция «Четыре стихии». Поиск решений.	1	
137 .		Просмотр наглядного материала. Работа над сюжетом.	1	
138 .		Зарисовки по теме. Наброски. (например, костер, бенгальские огни, небесные светила; фонтан, ручей, водопад; мыльные	1	

		пузыри, облака, ветер; скалы, пустыня.)		
139	.	Выполнение эскиза батика «Четыре стихии»	1	
140	.	Выполнение эскиза батика «Четыре стихии»	1	
141	.	Выполнение эскиза батика «Четыре стихии»	1	
142	.	Выполнение эскиза батика «Четыре стихии»	1	
143	.	Завершение и оформление работы.	1	
144	.	Итоговое занятие.	1	
		Всего часов:	144	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Организационное собрание	Сентябрь	ГБОУ СОШ № 276	
2	Выставка «Мой любимый город Питер»	Декабрь	ГБОУ СОШ № 276	
3	Выставка как 8 марта «Портрет мамы»	Март	ГБОУ СОШ № 276	
4	Работа со слабыми учащимися	В течение года	ГБОУ СОШ № 276	
5	Выставка к 9 мая «Эхо войны»	Апрель	ГБОУ СОШ № 276	
6	Итоговая выставка	Май	ГБОУ СОШ № 276	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	Сентябрь	ГБОУ СОШ № 276	
2	Индивидуальные консультации «Рисование, как помочь одаренному ребенку»	В течение года	ГБОУ СОШ № 276	
3	Выставка «Мой любимый город Питер». Посещение.	Декабрь	ГБОУ СОШ № 276	
4	Выставка к 8 марта «Портрет мамы» Посещение.	Март	ГБОУ СОШ № 276	
5	Индивидуальные консультации «Рисуем вместе»	В течение года	ГБОУ СОШ № 276	
6	Выставка к 9 мая «Эхо войны». Посещение.	Апрель	ГБОУ СОШ № 276	
7	Родительское собрание и итоговая выставка.	Май	ГБОУ СОШ № 276	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Оценочные материалы.

Система контроля результативности обучения.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Его цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся.

Промежуточный контроль проверяет уровень освоения детьми программы за полугодие. Проводится в форме просмотров работ учащихся.

Итоговый контроль определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению всего курса обучения. Проводится в форме выставок, отчетного просмотра законченных работ учащегося.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм опроса* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ;
- отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения;
- *отчетные просмотры законченных работ учащихся.*

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* учащихся.

Средства и формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Средства и формы выявления результатов обучения	Средства и формы фиксации результатов обучения	Средства и формы предъявления результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">• Опрос• Тестовое задание• Самостоятельные работы• Коллективный анализ работ• Беседа• Выставки• Анализ мероприятий• Конкурсы• Анализ выполнения	<ul style="list-style-type: none">• Грамоты• Дипломы• Фотографии• Готовые работы• Отзывы (учащихся и родителей)• Портфолио	<ul style="list-style-type: none">• Открытые занятия• Тестовые задания• Конкурсы• Выставки• Итоговые занятия• Портфолио

программ • Самооценка учащихся • Взаимообучение учащихся • Анализ приобретенных навыков.		
---------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Методические материалы.

В процессе реализации программы используются следующие **технологии обучения:**

1. Технология дифференцированного обучения.

Основная задача дифференцированной организации обучения – раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устоять, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к максимальному развитию задатков и способностей каждого учащегося.

2. Здоровьесберегающая технология.

Организация занятий в соответствии с СанПином (занятия в хорошо проветренном, хорошо освещенном помещении, чередование разных видов деятельности, использование физкультминуток и упражнений для глаз, дозированная работа с ТСО)

3. Информационно-коммуникативная технология.

Использование презентаций, Интернет-ресурсов.

4. Технология группового обучения.

При групповой форме деятельности учащиеся делится на группы для решения конкретных познавательных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы. При реализации данной программы данная технология используется, например, при создании тематической композиции «Сказка».

Методы организации обучения:

1. Словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

2. Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

3. Репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности во время обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

2. Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенный способ деятельности;

3. Частично-поисковый - участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

4. Проектно-исследовательский – творческая работа учащихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности учащихся во время обучения:

1. Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

2. Коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися;

3. Индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

4. Групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

5. Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Организация рабочего места. Охрана труда.	Лекция.	Инструкции по охране труда. Памятки.	Учебный кабинет (столы, стулья, интерактивная доска)	Опрос
«Графика»					
2.	Знакомства с разными материалами. Упражнения.	Теоретические и практические занятия.	Памятка работы с инструментами. Учебно-методическая литература.	Простой карандаш, линейка, фломастеры, цветные карандаши, тушь, гелиевая ручка, бумага для рисования.	Просмотр выполненных рисунков. Анализ.
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Пейзаж в тоне. Законы композиции.	Теоретические и практические занятия	Методическая литература, таблицы, схемы, плакаты.	Простой карандаш, линейка, тушь, бумага для рисования, гелиевая ручка.	Просмотр выполненных рисунков, коллективный анализ работ. Тестовые задания.
4.	Выразительные возможности цветных карандашей. Любимые домашние животные.	Беседа, практическое занятие	Методическая литература, плакаты, репродукции.	Простой карандаш, цветные карандаши, бумага для	Просмотр выполненных

				рисования.	рисунков. Анализ.
5.	Фактуры различных графических материалов. Уголь, сангина, мел. Натюрморт бытовой.	Практическое занятие	Методическая литература, схемы, дидактические карточки, готовые образцы.	Простой карандаш, бумага для рисования. Уголь, сангина, мел.	Просмотр выполненных рисунков. Коллективный анализ работ.
6.	Орнамент. Виды орнамента. Античная ваза.	Комбинированное занятие.	Методическая литература, плакаты, схемы, готовые изделия, раздаточный материал.	Простой карандаш, бумага для рисования	Просмотр выполненных рисунков. Коллективный анализ работ.
7.	Декорирование конкретной формы орнамента. Работа фломастерами и акварелью.	Практическое занятие	Плакаты, схемы, готовые изделия, инструкционные карты, раздаточный материал	Акварель, простой карандаш, фломастеры, бумага для рисования	Просмотр выполненных рисунков. Анализ.
8.	Монотипия. Кляксография. «Космос». Знакомство с новой техникой.	Мастер-класс	Инструкционные карты, памятки. Плакаты.	Акварель, бумага для рисования, кисти.	Просмотр выполненных рисунков. Коллективный анализ работ.
9.	Пушистые образы. «Облака –	Комбинированное	Образцы рисунков	Простой карандаш	Просмотр

	белогривые лошадки». Техника работы пастелью.	занятие.		бумага для рисования пастель, мелки	выполненных рисунков. Коллективный анализ работ.
10.	Техника работы тушью и гелиевой ручкой. Буквица и шрифт. Вензель. Экслибрис.	Теоретические и практические занятия	Книги, плакаты, репродукции. Образцы готовых изделий.	Простой карандаш, тушь, бумага для рисования, гелиевая ручка.	Опрос. Просмотр выполненных рисунков. Анализ.
11.	«Мой любимый город Питер». Историческая композиция. Свободный выбор графического материала.	Занятие-путешествие.	Книги, плакаты, фотографии, репродукции.	Простой карандаш, фломастеры, тушь, цветные карандаши, акварель	Выставка, самоанализ. Проведение итогового контроля.
«Живопись»					
12.	Творческое задание «Чем и как рисует художник». Изучение живописных приемов.	Беседа, практическое занятие	Репродукции. Методическая литература, плакаты, инструкционные карты	Акварель, гуашь, бумага для рисования, кисти.	Опрос. Просмотр выполненных рисунков.
13.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	Комбинированное занятие.	Репродукции. Методическая литература, плакаты, инструкционные карты	Акварель, бумага для рисования, кисти.	Тестовые задания.
14.	Цветовые растяжки «Бабочки».	Теоретические и практические занятия	Методическая литература, образцы готовых изделий.	Акварель, бумага для рисования, кисти.	Опрос. Просмотр выполненных

					рисунков.
15.	Теплые и холодные цвета. «Аквариум».	Комбинированное занятие	Методическая литература, таблицы, схемы, плакаты.	Гуашь, бумага для рисования, кисти.	Тестовые задания
16.	«Закат». Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Беседа, практическое занятие	Методическая литература, плакаты, репродукции	Акварель, бумага для рисования, кисти.	Тестовые задания
17.	Творческое задание «Портрет мамы». Акварель и карандаш.	Комбинированное занятие	Методическая литература, плакаты, репродукции	Акварель, цветные карандаши, бумага для рисования, кисти.	Просмотр выполненных рисунков. Выставка. Самоанализ.
18.	Техника работы акварелью по сырому листу. «Цветы». Многообразие цветовых оттенков.	Практическое занятие	Методическая литература, плакаты, репродукции	Акварель, бумага для рисования, кисти.	Опрос. Просмотр выполненных рисунков. Выставка.
19.	Техника работы акварелью «сухая кисть». Декоративный натюрморт.	Практическое занятие	Методическая литература, плакаты, репродукции	Акварель, бумага для рисования, кисти.	Опрос. Просмотр выполненных рисунков.
20.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. «Зима»	Практическое занятие	Методическая литература, плакаты, репродукции	Гуашь, бумага для рисования, кисти.	Опрос. Просмотр выполненных рисунков.
21.	Птицы. Техника работы акварелью «мазками»	Комбинированное занятие	Методическая литература, плакаты,	Акварель, бумага для рисования,	Опрос. Просмотр выполненных

			репродукции	кисти	рисунков. Анализ.
22.	«Эхо войны». Творческая работа по материалам и фотографиям военных лет.	Занятие-экскурсия.	Книги, плакаты, фотографии, видеоматериалы, репродукции.	Акварель, гуашь, бумага для рисования, кисти.	Просмотр выполненных рисунков. Выставка. Коллективный анализ работ.
23.	Тематическая композиция «Сказка». Гуашь.	Комбинированное занятие.	Книги, плакаты, иллюстрации, репродукции.	Гуашь, бумага для рисования, кисти.	Просмотр выполненных рисунков. Выставка. Коллективный анализ работ.
24.	Смешанная техника. Композиция «Четыре стихии». Эскиз батика. Акварель и воск.	Комбинированное занятие.	Книги, плакаты, репродукции, образцы рисунков.	Акварель, восковые свечи, бумага для рисования, кисти.	Выставка.
25.	Итоговое занятие.	Групповое занятие.	Выставка лучших творческих работ учащихся за год	Простой карандаш, ножницы канцелярские с закруглёнными концами, цветная бумага, бумага, клей.	Проведение итогового контроля. Выставка.

Методические рекомендации педагогам

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для учащихся. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью возраста 11-14 лет является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить учащихся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого учащегося, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов, а также в виде экскурсий, участия учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Информационные источники

Нормативные база.

- ✓ Федеральный закон № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, утвержденными распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017, № 617-р.

- ✓ САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режим работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Информационные источники для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Информационные источники для учащихся.

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010