1. Пояснительная записка

**1.1.нормативные правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа**

* Федеральный закон № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от  06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»,
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от  29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 «Об  утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»,
* Приказ Министерства образования Российской Федерации от  26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»,
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2016-2017 учебный год, утвержденный приказом МО РФ № 253 от 31.03.2014 года;
* Приказ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования».
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений».
* Учебный план школы на 2016-2017 учебный год.

**1.2.сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса со­ставлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начально­го общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусст­во. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»),

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становле­ния интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**1.3.цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

**Цели курса:**

* ***воспитание*** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обога­щение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную пози­цию в искусстве и через искусство;
* ***развитие*** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* ***освоение*** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* ***овладение*** элементарной художественной грамотой; формирование художествен­ного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетическо­го вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Ре­альность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обу­чения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изу­чаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивиду­ального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки и т.д.), постоян­ную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навы­ками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приемов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, чело­веку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (зна­комых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, на­родных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы 5 команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла

**1.4.определение места и роли учебного курса в учебном плане образовательного учреждения**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 часа, т. е. 1 ч в неделю.

**1.5.общая характеристика учебного коллектива;**

**1.6.информация о внесённых изменениях в Примерную программу или программу авторов-разработчиков и их обоснование**

Изменений, внесённых в Примерную программу по предмету нет.

**1.7.информация об используемом УМК (особенности его содержания и структуры)**

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

 **1.8. информация об используемых технологиях обучения, формах уроков.**

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. При обучении предмету реализуется широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе.

***Технологии обучения:***

- технология проблемного диалога;

- проектная технология;

- ИКТ-технологии;

- технология ситуативного обучения;

- технология продуктивного чтения;

Здоровьесберегающие;

технология оценивания учебных успехов учащегося.

Формы организации учебного процесса:

Урок как форма учебной деятельности для постановки и решения учебных задач;

Типы уроков:

урок изучение нового материала;

урок совершенствования знаний, умений и навыков;

урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;

комбинированный урок;

урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

урок – беседа

урок – игра

**1.9.виды и формы промежуточного, итогового контроля (согласно уставу и (или) локальному акту учебного учреждения**

 Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе ***текущего*** и ***промежуточного оценивания***, так и в ходе выполнения ***итоговых проверочных работ***. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

**1.10 Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой начального общего образования.**

***Личностные результаты***

*В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться*:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:*

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:*

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты***

У второклассника продолжится формирование:

* *умения видеть и воспринимать* проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* *желания общаться* с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активного использования* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* *обогащения* ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* *мотивации*  и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *способности оценивать* результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты***

 У второклассника продолжаются процессы:

* *формирование* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* *формирования* основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* *овладения* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* *овладения* навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* *развития навыков сотрудничества* с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**Содержание программы** (34часа)

3.тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Чем и как работают художники | 8ч |
| 2 | Реальность и фантазия | 7ч |
| 3 | О чём говорит искусство | 8ч |
| 4 | Как говорит искусство | 8ч |
| 5 | Резерв | Зч |
|  | ИТОГО | 34 часа |

Содержание программы (34 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов / Количество часов | Содержание программ­ного материала | Универсальные учебные действия |
| 1 | Чем и как работа­ют художники (8 часов) | Выразительные возможно­сти через краски, апплика­цию, графические материа­лы, бумагу. Выразитель­ность материалов при рабо­те в объёме. | *Осуществлять* поиск необходимой информации для выполнения школь­ных заданий с использованием учеб­ной литературы; *овладевать* основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| 2 | Реальность и фан­тазия (7 часов) | Формирование художест­венных представлений че­рез изображение реально­сти и фантазии. Украшение реальности и фантазии. По­стройка реальности и фан­тазии. | *Понимать* условность и субъектив­ность художественного образа. *Разли­чать* объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в про­изведении искусства, объяснять разни­цу. *Выполнять* учебные действия в материализованной форме. |
| 3 | О чём говорит ис­кусство (8 часов) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный | *Эмоционально* откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострада­ния, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.*Передавать* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | в объёме. Изображение природы в разных состоя­ниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обы­чаи разных народов.*Передавать* с помощью цвета харак­тер и эмоциональное состояние приро­ды, персонажа. |
| 4 | Как говорит искус­ство (8 часов) | Цвет как средство выраже­ния. Линия как средство вы­ражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | *Различать* основные тёплые и холод­ные цвета. *Передавать* с помощью ритма движение и эмоциональное со­стояние в композиции на плоскости. *Создавать* элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |
| 5 | Резерв (3 часа) |  |  |

4.ТРЕБОВАНИЯ к УРОВНЮ подготовки УЧАЩИХСЯ

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

**знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

- известные центры народных художественных ремесел России;

- основные цвета спектра в пределах акварельных красок;

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

**уметь*:***

- выражать своѐ отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчѐркивать размером, цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- чувствовать и определять холодные и тѐплые цвета;

- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике и круге;

- творчески применять простейшие приѐмы народной росписи: цветовые круги и овалы, обработанные тѐмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приѐмов в изображении декоративных ягод и трав;

- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;

- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках труда.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:**

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

**5. Критерии и нормы оценки освоения результатов основной общеобразовательной** Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

***Критериями оценивания***  работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**6. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

6. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально – техническое обеспечение учебного процесса:

 Демонстрационный материал

 Магнитная доска

 Телевизор

 Компьютер

 Мультимедийные образовательные ресурсы

Для реализации программного содержания ***используются следующие учебные пособия:***

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы/Под редакцией Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2013.

**ИЗО 2 класс «Школа России» 2016-2017 (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **По факту** | **№ п/п** | **тема** | **тип урока** | **основные виды учебной деятельности** | **планируемые результаты освоения материала** | **УУД** |
| **1 четверть / 8 часов /** |
| **Чем и как работают художники (8 часов)** |
|  |  | 1.1 | «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. | Урок введения в новую тему | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трёх красок. Работать с кистью. | Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблю­дений. | Наблюдать природу и природные явления. Овладеть на практике основами цветоведения. Осуществлять самоконтроль и корректи­ровку хода работы и конечного результата. |
|  |  | 2.2 | «Радуга на грозовом небе»Пять красок - всё богатство цвета и тона. | Комбиниро­ванный  | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка. | Знание художников, изображающих природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, ра­ботать с инструментами и материалами художника. Понимать разницу в изображе­нии природы. | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. |
|  |  | 3.3 | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности  | Урок-сказка. | Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе- дальше», «больше-меньше». | Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное со­стояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие ма­териалы, как мелки или пастель. Использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. |
|  |  | 4.4 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | Урок-проект. | Познакомиться с новым видом выразительности изображения. Соотнести личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. | Знание видов выразительности, правил техники безопасности при работе с ножницами. Умение передавать на­строение композиции цветом, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
|  |  | 5.5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | Урок-удивление. | Познакомиться с другими материалами выразительностями: тушь и уголь. Наблюдать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приёмами работы с тушью и углём. | Знание о выразительных возможностях линии, точки, тёмного и белого пятен. Умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользо­ваться правилами работы с графическими материалами. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладе­вать основами языка графики. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
|  |  | 6.6 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме. | Урок-сказка. | Сопоставить изображение на плоскости и объёмное. Наблюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки работы с пластилином. Само­стоятельно составить план работы по изготовлению работы. | Знание понятия «скульптура», правил работы с пластичными материалами. Умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. |
|  |  | 7.7 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | Комбиниро­ванный  | Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разно­образные объёмные формы - цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные соору­жения. | Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать в группе. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать |
|  |  | 8.8 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным. | Урок обобще­ния и система­тизации Урок- выставка. | Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. | Знание способов вырази­тельности в художественных произведениях. Умение использовать различные приёмы и способы выразительности в изображении природы и животных. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. |
| 2 четверть |
| Реальность и фантазия (7 часов) |
|  |  | 9.1 | «Наши друзья - птицы»Изображение и реальность. | Урок-игра. | Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображениями жи­вотных: изгиб тела, строй­ность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных. | Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта. Умение пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса). | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Использовать правила пропорции при изображении животного. |
|  |  | 10.2 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | Урок-сказка. | Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индиви­дуальной деятельности гуашь. | Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
|  |  | 11.3 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | Комбиниро­ванный  | Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изображать при помощи линий. | Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности - форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и позицию. |
|  |  | 12.4 | «Кокошник». Украшение и фантазия. | Урок совмест­ного творчества. | Наблюдение за конструктивными особенностями орна­ментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-прикладного творчества. Создать собственный ор­намент кокошника. | Знание понятия «орнамент»; приёма выполнения узора на предметах декоративно­прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. |
|  |  | 13.5 | «Подводный мир». Постройка и реальность. | Комбиниро­ванный  | Наблюдение за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом. Работать в группах. | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, пла­нировать свою работу и следовать инструкциям. | Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректи­ровать их. |
|  |  | 14.6 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | Урок-фантазия. | Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. |
|  |  | 15.7 | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | Урок-обобщение. | Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группах. | Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. |
| 3 четверть |
| О чем говорит искусство (8 часов) |
|  |  | 16.1 | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. | Урок введения в новую тему. | Познакомиться с иллюстрациями. Наблюдать за настроением животных. Выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке. Рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид. | Знание понятия «художник- анималист»; творчества художников В. Серова,И. Ефимова, Т. Мавриной,М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тема­тических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски. | Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в выска­зывании, рассказе. Участ­вовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. Изображать животное на основе своих на­блюдений. Давать оценку своей работе по заданным критериям. |
|  |  | 17.2 | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | Комбиниро­ванный  | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Работать в группах вариативно. | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространст­венные отношения, реализовать свой замысел. | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. |
|  |  | 18.3 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | Комбиниро­ванный  | Анализировать картины из­вестных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепить по­нятие «внутренняя красота». Работать в группах вариативно. | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространст­венные отношения, реализовать свой замысел. | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. |
|  |  | 19.4 | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | Урок-проект. | Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно. | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объ­ём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать.Давать оценку своей работе по заданным критериям. |
|  |  | 20.5 | «Море». Изображе­ние природы в раз­ных состояниях. | Комбиниро­ванный  | Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о ры­баке и рыбке» разные со­стояния моря. Рассмотреть картины художников- маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях. | Знание понятия «художник- маринист». Умение изображать природу в разных со­стояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски. | Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в выска­зывании, рассказе. Участ­вовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюде­ний. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
|  |  | 21.6 | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротни­чок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение. | Комбиниро­ванный  | Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желания людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников. | Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно­-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художни­ков, называть их авторов. | Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремёсел России. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. |
|  |  | 22.7 | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение. | Урок-игра. | Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользу­ются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы. | Знание правил составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, после­довательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. |
|  |  | 23.8 | «В мире сказочных героев».В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | Урок обобще­ния и система­тизации  | Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе. | Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение пла­нировать свою работу в группе и реализовывать замысел. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проектов. Моделировать сказочный город из выбранных самостоятельно материалов и давать оценку итоговой работе. |
| 4 четверть |
| Как говорит искусство (8 часов) |
|  |  | 24.1 | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выраже­ния: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | Урок введения в новую тему. | Наблюдать за цветом в кар­тинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник до­бивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает дополнительную эмоциональную выразительность произ­ведению. | Знание средств художественной выразительности, поня­тия «цвет»; тёплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тема­тических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёплые и холодные цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям |
|  |  | 25.2 | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Комбиниро­ванный  | Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изо­бражения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяснить, какой отрывок соответ­ствует образу нежному и светлому, а какой - тревожный и тяжёлый. Уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета. | Знание средств художественной выразительности, поня­тия «цвет»; тёплые и холодные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать про­стейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в ри­сунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
|  |  | 26.3 | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | Комбиниро­ванный  | Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Со­отнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока. | Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; переда­вать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
|  |  | 27.4 | «Ветка». Линия как средство выраже­ния: характер линий. | Комбиниро­ванный  | Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сде­лать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба - мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий. | Умение различать основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искус­ства; использовать художественные материалы, исполь­зовать линии для изображения характера работы. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным крите­риям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
|  |  | 28.5 | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | Комбиниро­ванный  | Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались; познакомиться с ещё одним выразительным средством - это ритм и дви­жения пятна. Выполнить задание в технике аппликации. | Знание понятий: «ритм и движения пятна», «аппликация»; техники выполнения апплика­ции. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последова­тельно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллектив­ное панно и давать оценку итоговой работе. |
|  |  | 29.6 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | Комбиниро­ванный  | Наблюдать за пропорциями - тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приёмы обработ­ки пластичных материалов. | Знание понятия «пропорция»; приёмов обработки пластичных материалов. Умение вы­бирать материл для работы; выражать характер изделия через отношение между ве­личинами (пропорцию). | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. |
|  |  | 30.7 | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | Урок обобще­ния  | Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные мате­риалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы. | Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром Изображать весенний пей­заж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
|  |  | 31.8 | Обобщающий урок за год. | Урок-выставка. | Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства; ведущих художественные музеев России; художников.Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно­-прикладного искусства. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллектив­ное панно и давать оценку итоговой работе. |
|  |  | 32.1 | Резерв. | резервные уроки строятся по усмотрению учителя (дополнения к урокам-проектам, подготовка поздравительных открыток к праздникам, оформление кабинета к праздникам, изготовление декораций к спектаклям и др.). |  |  |
|  |  | 33.2 | Резерв. |  |  |  |
|  |  | 34.3 | Резерв. |  |  |  |