|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  средняя общеобразовательная школа №276  Красносельского района Санкт-Петербурга  (ГБОУ СОШ №276 Санкт-Петербурга)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **«Рекомендовано к**  **утверждению»**  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.П. Павлова/  ФИО  Протокол №1  от « » августа 2016г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР  ГБОУ СОШ № 276  г. Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.О. Лисицкая/  ФИО  « » августа 2016 г. | **Утверждаю**  Директор ГБОУ СОШ № 276  г. Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.А. Ненахов/  ФИО  Приказ №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_»августа 2016 г. | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

по изобразительному искусству

4б КЛАСС

Разработана учителем

ГБОУ СОШ №276 Санкт-Петербурга

первой квалификационной категории

Терн Ириной Викторовной.

**2016-2017 учебный год**

**1.Пояснительная записка**

**1.1**. **Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа**.

* Федеральный закон № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от  06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»,
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от  29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 «Об  утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»,
* Приказ Министерства образования Российской Федерации от  26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»,
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2014-2015 учебный год, утвержденный приказом МО РФ № 253 от 31.03.2014 года;
* Приказ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования».
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений».
* Учебный план школы на 2016-2017 учебный год.

**1.2 Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы».

**1.3 Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

**Цель** учебного предмета – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**Основными задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

-овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и народного искусств, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства, понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* Изобразительная художественная деятельность;
* Декоративно художественная деятельность;
* Конструктивная художественная деятельность.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды деятельности:

* Рисование с натуры (рисунок, живопись)
* Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)
* Декоративная работа
* Лепка
* Аппликация с элементами дизайна
* Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема четвертого класса – «Каждый народ – художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Дети научатся видеть, что объединяет разнообразие народных культур.

В четвертом классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Целью художественного воспитания и обучения в четвертом классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

* Использование различных художественных материалов, приемов и техник;
* Изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, представлению и на основе фантазии;
* Передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
* Выражение настроения художественными средствами;
* Компановка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
* Использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* Использование знаний графической грамоты;
* Использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* Сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**1.4 Определение места и роли учебного курса в учебном плане образовательного учреждения**

В соответствии с образовательной программой на изучение учебного предмета искусство «Изобразительное искусство» в **4 классе** отводится **34 часа** в год , 1 час в неделю.

**1.5 Общая характеристика учебного коллектива**

**1.6 Информация о внесённых изменениях в Примерную программу или программу авторов-разработчиков и их обоснование**

Содержание программы «Изобразительное искусство» 4 класс полностью соответствует авторской программе Б.Н.Неменского. В авторскую программу изменения не внесены.

**1.7 Информация об используемом УМК**

**Учебник**: авторы: Горяева Н.А, Неменская Л.А. и др. «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник». 4 класс. М., Просвещение, 2013 год.

**1.8 Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков**

Для реализации рабочей программы на уроках «Искусство (ИЗО)» используются различные формы обучения: игровые, коллективные способы обучения.Формой проведения занятий по программе является урок. Реализуя творческую инициативность, провожу свои уроки в виде:

* уроков – викторин
* уроков-сказок
* творческой мастерской.

Разнообразные типы уроков, формы и методы их проведения способствуют формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом.

Рабочей программой предусмотрено чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут - быть разных видов:

- индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общей работы.

Такая совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относится к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

**1.9 Виды и формы промежуточного, итогового контроля**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно - познавательные и учебно-практические задачи. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

**1.10 Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой начального общего образования.**

**Личностные результаты:**

* Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* Понимание особой культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* Сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру и т.д.), ценностей и чувств;
* Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой коллективной работы;
* Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
* Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать свое рабочее место;
* Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:**

* Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовном развитии;
* Сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусств;
* Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
* Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
* Применение художественных умений, знаний, представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* Умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
* Усвоение названий ведущих художественных музеев России и своего региона;
* Умение видеть проявление визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре и на празднике.

**2.Содержание учебного предмета**

**Истоки народного искусства – 8 ч.**

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Древние города нашей земли – 7 ч.**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Каждый народ – художник – 11 ч.**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Искусство объединяет народы – 8 ч.**

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**3. Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Часы |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 ч. |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 ч. |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 ч. |
| 4 | Искусство объединяет народы. | 8 ч. |
|  | **Итого:** | **34 ч.** |

**4.Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники **научатся:**

* понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
* понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
* работать с пластилином, конструировать из бумаги макет
* использовать элементарные приемы изображения пространства;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
* называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:
* называть разные типы музеев;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства;
* называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
* использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит **возможность научиться:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
* использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
* использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
* использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
* осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

**5. Критерии и нормы оценки освоения результатов основной общеобразовательной программы**

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

Отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества.

***Особенности организации контроля по изобразительному искусству***

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в ***форме устной оценки за выполненную работу.***

**Этапы оценивания детского рисунка**

* решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

**Учёт ошибок и оценка работ:**

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

**6. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методическое обеспечения образовательного процесса**

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.

Телевизор и видеомагнитофон.

Музыкальный центр.

Мультимедийный проектор.

Компьютер.

Интерактивная доска

**Оборудование класса**

Ученические одноместные парты с комплектом стульев.

Стол учительский с 2 тумбами.

Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и т.д.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

**7. Список литературы (основной и дополнительной)**

**Учебник**: авторы: Горяева Н.А, Неменская Л.А. и др. «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник». 4 класс. М., Просвещение, 2013 год.

Давыдова М.А. Изобразительное искусство. Поурочные разработки. М., ВАКО, 2015 г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Приложение №1 к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 4 класс. | | | | | | |
| **Календарно-тематическое планирование** | | | | | | |
| №  п/п | Дата План. | Дата Факт. | Тема урока. Контроль. | Основные виды учебной деятельности. | Планируемые предметные результаты освоения материала. | Универсальные учебные  действия. |
| Истоки родного искусства ( 8 часов) | | | | | |  |
| 1 |  |  | Пейзаж родной земли. | Характеризовать красоту родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж). | Воспринимать и эстетически оценивать красоту родной природы. Давать эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного края для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 2 |  |  | Пейзаж родной земли. | Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу. (пейзаж). | Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, ФВасильев, И Левитан, И. Грабарь и др.) Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 3 |  |  | Деревня – деревянный мир. | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа.  Рассказать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы осмогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Объяснить конструкцию избы и назначение ее частей. Пони мать единство красоты природы и пользы, единство функциональных и духовных смыслов.. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать ее из бумаги (объем, полуобъем). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. | Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Овладевать навыками коллективной работы, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 4 |  |  | Деревня – деревянный мир. | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги ( с объединением индивидуально сделанных деталей) | Называть различные виды изб. Объяснить разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота амбары, колодцы, избы и других построек традиционной культуры деревни и т. д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. | Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 5 |  |  | Красота человека. | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров (Мастера Изображения, Мастера – Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. |
| 6 |  |  | Красота человека. | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников ( А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В Васнецов, В Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе товарища по заданным критериям. |
| 7 |  |  | Народные праздники. | Рассказать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа – панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ). | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника. | Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| 8 |  |  | Народные праздники (обобщение темы). | Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др. ). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника. | Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника. | Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| Древние города нашей земли ( 7 часов). | | | | | | |
| 9 |  |  | Родной угол | Характеризовать образ древнего русского народа. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников ( А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). ( Вариант задания: изобразительный образ города – крепости). Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города ( кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать значения слов «вертикаль» и « горизонталь». | Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 10 |  |  | Древние соборы. | Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти, бумагу. | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). | Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| 11 |  |  | Города Русской земли. | Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно – предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города ( внешний или внутренний вид города). Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции Изображать и моделировать наполненное жизнью пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры., назначение. Интересоваться историей своей страны | Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 12 |  |  | Древнерусские воины – защитники. | Рассказать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу. | Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины( В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.) Изображать древнерусских воинов( князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 13 |  |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (ли других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.  Рассказать о храмах – памятниках в Москве ( храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения на Коломенском. Беседа – путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. ( Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки. | Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного зодчества. Создавать образ древнерусского города. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительности средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Воспринимать, сравнивать объекты, отмечать особенности формы и украшений. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| 14 |  |  | Узорочье теремов. | Рассказывать о росте и изменении городов – торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров( теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать значение слова «изразцы». | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его объекту Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 15 |  |  | Пир в теремных палатах. (обобщение темы). | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира ( бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. | Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| Каждый народ – художник. (11 часов). | | | | | | |
| 16 |  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современны мир. Уметь видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть. | Обрести знания о многообразии представлений о красоте Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представление о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма ( пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой;, цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами;, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Приобретать новые навыки в изображении природы, новые конструктивные навыки, новы композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.  Изображать природу через характерные детали. |
|  |  |  |  |  |
| 17 |  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Характеризовать образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья – кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лиц, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно) | Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| 18 |  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Объяснить особенности изображения, украшения постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни – сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник вишни – сакуры» или «Праздник хризантем» ( плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: Большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель карандаши, ножницы, клей. | Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполнения работ, находить их недостатки и корректировать их. |
| 19 |  |  | Народы гор и степей. | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа . Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств ( развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу. | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы | Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |
| 20 |  |  | Народы гор и степей. | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств ( развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу. | Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 21 |  |  | Города в пустыне. | Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города( аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материал: цветная бумага, ножницы, мелки, клей. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 22 |  |  | Древняя Эллада. | Рассказать об особом значении искусства в Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела – «архитектуру тела», воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей, гуашь, кисти. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 23 |  |  | Древняя Эллада. | Рассказать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти. | Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» ( пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 24 |  |  | Европейские города Средневековья. | Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы Понимать значение выражения «Готический стиль».работе. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 25 |  |  | Европейские города средневековья. | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» или «Праздник цехов ремесленников на городской площади». Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти, ( или пастель), ножницы, клей. | Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги ( фасад храма). | Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 26 |  |  | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники ( образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа. Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Осознавать цель каждой культуры, естественную связь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных сценах, собственной художественно – творческой деятельности. Понимать разности творческой работы в разных культурах. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ – художник». |
| Искусство объединяет народы ( 8 часов). | | | | | | |
| 27 |  |  | Материнство. | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать ( по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага. | Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства ( мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и природы. | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. |
| 28 |  |  | Материнство. | Продолжение работы. Изображать ( по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага. | Изображать образ материнства ( мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. |
| 29 |  |  | Мудрость старости. | Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости, старости в произведениях искусства ( портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д. ). Создавать изображение любимого пожилого человека, Передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага. | Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально – выразительный образ пожилого человека ( изображение по представлению на основе наблюдений). | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 30 |  |  | Сопереживание. | Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором ( больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь, (черная или белая), кисти, бумага. | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 31 |  |  | Герои – защитники. | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнить лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка. | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям ( в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 32 |  |  | Юность и надежды. | Рассуждать о том., что в искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любви к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах и путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 33 - 34 |  |  | Искусство народов мира. | Рассказывать об особенностях художественной культуры разных ( знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур ( образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. | Объяснят о оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые ( знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. |