

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 276
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ СОШ № 276 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА:

Педагогическим Советом ГБОУ СОШ
№ 276 Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом директора ГБОУ СОШ
№ 276 Санкт-Петербурга
от _____ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛИЦА»**

Возраст обучающихся: 13- 15 лет
Сроки реализации программы: 144 часа

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования
Агаркова Екатерина Максимовна

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Актерское мастерство» реализует (художественное направление).

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра, способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем, эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность программы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно - нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Цель программы: Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Образовательные:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- развить творческие способности обучающихся (вокальные, танцевальные, артистические) через игровую и репетиционную деятельность;

Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Организационно-педагогические условия реализации программы

В группу принимаются все желающие в возрасте 14-15 лет. По программе Театральной студии «Лица» предусмотрено формирование 1 группы
Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часа.

Формы проведения занятий:

- театральные игры
- репетиция
- конкурс
- праздник
- фестиваль
- викторины,
- беседы,
- спектакли

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая
- коллективная

В основном занятия проводятся по группам, но в зависимости от проводимого мероприятия может быть востребована подгрупповая и даже индивидуальная работа. Общая репетиция и участие в праздничном мероприятии проводится всем составом.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы интернет - ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному этапу, дети смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **Текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **Промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные

УУД.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки по типу: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные

УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

Коммуникативные

УУД.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

результаты

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка.	2	2	0
2.	Культура и техника речи	24	7	17
3.	Театр. Перед поднятием занавеса.	10	4	6
4.	Театральная игра	40	10	30
5.	Ритмопластика	13	1	12
6.	Этика и этикет	14	6	8
7.	Работа над спектаклем, этюдом. Демонстрация результата.	40	10	30
8.	Итоговое занятие	1	0	1
	ИТОГО	144	41	103

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 276
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ СОШ № 276 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом ГБОУ СОШ № 276
№ 74-у от 07.10.2020 г.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Театральной студии «Лица»
на 2020-2021 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	25.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

1. Промежуточный и итоговый контроль/ аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Промежуточный контроль – декабрь, май
- Итоговый контроль – май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой. Диагностика может проводиться при помощи электронного обучения с применением дистанционных, внеаудиторных образовательных технологий.

2. Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул в форме игр, викторин, творческих выступлений и др.

Цель программы: Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Образовательные:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- развить творческие способности обучающихся (вокальные, танцевальные, артистические) через игровую и репетиционную деятельность;

Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- умение владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных

- позах;
- умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 - умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 - умение строить диалог с партнером на заданную тему;
 - умение подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка – 2 часа.

Теория – 1 час. Ознакомление с программой второго года обучения. Вводный инструктаж. Экскурсия. Функции журналистики. Формы деловой коммуникации.

Практика – 1 час. Беседа. Экскурсия по образовательной организации. Тренинг. Упражнения. Ролевая игра. Индивидуальная работа. Тестирование. Работа с энциклопедиями, справочной литературой. Творческая лаборатория.

2. Культура и техника речи –24 часа.

Теория –7 часов. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука.

Практика – 17 часов. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

3. Театр. Перед поднятием занавеса – 10 часов.

Теория – 4 часа. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Правила поведения в театре.

Практика –6 часов. Знакомство с театральными терминами. Игры-пантомимы.

4. Театральная игра – 40 часов.

Теория – 10 часа. Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Практика – 30 часов. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Пантомима. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа над образом.

5. Сценическое движение – 13 часов.

Теория – 1 час. Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.

Практика – 12 часов. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Танцевальные элементы Театрализованного танца с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к итоговой постановке.

6. Этика и этикет – 14 часов.

Теория – 6 часов. Осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения.

Практика – 8 часов. Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие. Этюды по русским народным сказкам.

7. Работа над спектаклем, этюдом. Демонстрация результата – 40 часов.

Теория – 10 часов.

Выбор театрализованной постановки. Чтение сценария, его анализ. Распределение ролей. Деление постановки на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны постановки. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Практика – 30 часов.

Установка декораций, смена декораций. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ постановки. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

8. Итоговое занятие – 1 час.

Практика – 1 час.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 276
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ СОШ № 276 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом ГБОУ СОШ № 276
№ 74-у от 31.08.2020 г.

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Театральной студии «Лица»
на 2021-2022 учебный год
Педагога Агарковой Екатерины Максимовны

№	Дата занятия	Раздел/ Тема занятия	Количество часов	Примечания
1	2.09	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка.	2	
Культура и техника речи – 24 ч.				
2	7.09	Культура и техника речи. Игры на развитие внимания.	2	
3	9.09	Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.	2	
4	14.09	Культура и техника речи. Выпуск газеты «Слово в театре...»	2	
5	16.09	Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	
6	21.09	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	2	
7	23.09	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино.	2	
8	28.09	Диалог и монолог	2	
9	30.09	Диалог и монолог	2	
10	5.10	Речь в движении	2	
11	7.10	Постановка речевого голоса	2	
12	12.10	Постановка речевого голоса	2	
13	14.10	Тренинг правильной сценической речи	2	
Театр. Перед поднятием занавеса – 10 ч.				
14	19.10	Правила игры.	2	

		Словарь театральных терминов.		
15	21.10	Правила поведения в театре	2	
16	26.10	Виды театрального искусства.	2	
17	28.10	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	
18	2.11	Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.	2	
Театральная игра – 40 ч.				
19	9.11	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	2	
20	11.11	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	2	
21	16.11	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	2	
22	18.11	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	2	
23	23.11	Чтение сказок, распределение ролей	2	
24	25.11	Чтение сказок, распределение ролей	2	
25	30.11	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	2	
26	2.12	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	2	
27	7.12	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	2	
28	9.12	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	
29	14.12	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	
30	16.12	Игры-пантомимы.	2	
31	21.12	Игры-пантомимы.	2	
32	23.12	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)	2	
33	28.12	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)	2	
34	30.12	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и	2	

		назови слово правильно.		
35	11.01	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2	
36	13.01	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2	
37	18.01	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	
38	20.01	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	
Сценическое движение – 13 часов				
39	25.01	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2	
40	27.01	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2	
41	1.02	Разучивание театральной визитки.	2	
42	3.02	Разучивание театральной визитки	2	
43	8.02	Развитие координации.	2	
44	10.02	Развитие координации.	2	
45	15.02	Совершенствование осанки и походки.	2	
46	17.02	Совершенствование осанки и походки.	2	
47	22.02	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	
48	24.02	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	
Этика и этикет – 14 ч.				
49	1.03	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе)	2	
50	3.03	Связь этики с общей культурой человека.	2	
51	10.03	Привычки дурного тона.	2	
52	15.03	Привычки дурного тона.	2	
53	17.03	Понятие такта. Золотое правило нравственности	2	

		«Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		
54	22.03	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		
Работа над спектаклем, этюдом. Демонстрация результата – 40 ч.				
55	24.03	Установка декораций, смена декораций	2	
56	29.03	Установка декораций, смена декораций	2	
57	31.03	Установка декораций, смена декораций	2	
58	5.04	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением (имитация различных шумов и звуков).	2	
59	7.04	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением (имитация различных шумов и звуков).	2	
60	12.04	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением (имитация различных шумов и звуков).	2	
61	14.04	Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах.	2	
62	19.04	Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах.	2	
63	21.04	Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах.	2	
64	21.04	Работа над спектаклем, этюдом. Демонстрация результата.	2	
65	26.04	Работа над спектаклем, этюдом. Демонстрация результата.	2	
66	28.04	Работа над спектаклем, этюдом. Демонстрация результата.	2	
67	5.05	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино.	2	
68	12.05	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино.	2	
70	17.05	Художественное редактирование спектакля	2	
71	19.05	Генеральная репетиция	2	
72	24.05	Итоговое занятие	2	

Способы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления
--	---	-------------------------------------

		результатов
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Педагогическое наблюдение ▪ Анализ приобретенных навыков 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сценарии творческих выступлений ▪ Фото ▪ Отзывы обучающихся и их родителей 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выступления обучающихся на сцене в школе и в районе ▪ Открытое занятие

Методические материалы

Использование новых образовательных технологий.

В процессе реализации программы используются следующие технологии обучения:

- **Технология индивидуализации обучения.**

Выбор способов, темпов, приёмов обучения обусловлен индивидуальными особенностями обучающихся.

- **Здоровьесберегающая технология.**

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, использование полученных знаний в жизни; забота о сохранении и укреплении здоровья обучающихся

- **Педагогика сотрудничества.**

Совместный поиск истины, сотворчество.

- **Технология игровых ситуаций.**

Организация активизирующей деятельности обучающихся через их вовлечение в ролевые игры;

- **Информационно – коммуникационные технологии.**

Формирование положительного отношения к обучающей деятельности через просмотр презентаций, выполнение обучающимися упражнений, творческих заданий, создание собственных презентаций на компьютере

- **Технология развития критического мышления.**

Творческое, осмысленное овладение универсальными учебными действиями, развитие мыслительных способностей, рефлексия деятельности.

- **Электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий при необходимости.**

В процессе реализации программы «Праздник своими руками» используются

следующие методы обучения:

1. Словесные
2. Наглядные
3. Практические

Информационные источники

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (вступил в силу 01.09.2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, утвержденными распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017, №617-р;
- САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека; аудио и видеозаписи
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Сценический грим;
- Видеокамера для съемок и анализа выступлений;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги;

Учебно-методический комплекс

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416
7. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
8. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение,

2004.

9. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
10. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
11. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
12. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
13. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
14. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
15. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
16. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
17. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.